vie des associations

Journée des associations

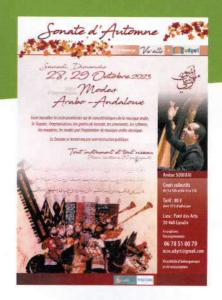
Comme nous vous l'annoncions dans notre précédent numéro, le samedi 9 septembre s'est tenue la journée des associations dans le parc des Glycines. Organisée par la Régie municipale, elle a rassemblé 23 associations locales qui ont pu présenter leurs activités et échanger avec le public. C'était une belle occasion de nous informer sur nos loisirs sportifs, musicaux, intellectuels ou d'autres encore pour l'année à venir.

Un succès certes mais qui pourrait l'année prochaine être amélioré avec une communication plus appuyée, une banderole bien positionnée et des animations. Le lieu serait idéalement recentré au cœur du village sur la place.

Philippe Marteau



Photos: PhM - montage: FG



Pierre-Henri Xuereb, directeur artistique, a composé le programme de cette édition avec des classes de maîtres, des concerts avec ou sans balcon, une journée des luthiers, une conférence sur la fabrication des cordes Savarez...

En cette fin d'octobre, et pour la première fois en collaboration avec Adyct (Association pour une dynamique culturelle du territoire) Viv'Alto a organisé une académie d'automne nommée « Sonate d'Automne ». Elle s'est déroulée les 27, 28 et 29 Octobre. Trois classes de Maîtres (musique de chambre, violon et musique arabo-andalouse), ponctuées par un concert d'un quatuor « Jeunes talents » en l'église St Pierre de Lasalle et d'une restitution publique des stagiaires au Temple de Lasalle.

L'association renouvelle ici son appel aux bénévoles pour nous aider dans nos nombreuses activités futures (https://vivaltoencevennes.jimdofree.com).

François Gagnier

Viv'Alto

«D'année en année, le miracle se renouvelle» comme l'écrit Bernard Deschamps, l'un des fans les plus fidèles de l'association Viv'Alto! Saumane, Lasalle, grotte de Trabuc, Saint Christol-lès-Alès, Saint-Jean-du-Gard, autant de lieux pour les sept concerts de cet été avec la découverte de nouvelles œuvres anciennes et contemporaines. Pour cette 11e fête de l'alto nos musiciens nous ont fait découvrir en particulier des œuvres en première interprétation publique, avec par exemple ce quatuor d'alto du 17e siècle, mis au jour depuis une bibliothèque de

Malte et nouvellement édité par Pierre-Henri Xuereb et Nui Ruixin.

